في الفن ولا لمبالا الا للممارسين في العلم
من فحول الرجال تحملني عليه شيخ الوقت
والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة سيدي
ومولاي العارف بربه العلي سيدي الشيخ
عباس الازهري نفعنا الله ببركاته واعاد علينا
وعلى المسلمين من صالح دعواته انه على ما يشاء
قدير وبالاجابة جدير. **الكلام** في اصطلاح
النحويين **هو اللفظ** اي الصوت المشتمل على
بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها
الياء **المركب** ما تركب من كلمتين فصاعدا
المفيد بالاسناد فائدة يحسن سكوت
المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا لشيء
اخر **بالوضع** العربي وهو جعل اللفظ دليلا
على المعنى بان يكون من الاوضاع العربية كما
قال بعضهم وقال جمهور الشراحين المراد
بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم
افادة السامع وهذا الخلاف له التفات الى
الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية.

كلامنا لفظ مفيد كاستقم
واسم وفعل ثم حرف الكلم
واحده كلمة والقول عم
وكلمة بها كلام قد يؤم

ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف مسمى
زيد مثلا وعرف مسمى قائم وسمع زيد
قائم مثلا باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى
هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم
الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار
اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة
والوضع مثال اجتماعها زيد قائم
فيصدق على زيد قائم انه لفظ لانه صوت
مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف
والهمزة والميم وهي بعض حروف ا ب ت ث
الى آخرها ويصدق على زيد قائم انه مركب
لانه مركب من كلمتين الاولى زيد والثانية قائم
ويصدق على زيد قائم انه مفيد لانه افاد فائدة
لم تكن عند السامع لكون السامع كان يجهل قيام
زيد ويصدق على زيد قائم انه مقصود لان المتكلم
قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقوله
اللفظ الاشارة والكتابة والنصب والعقد وتسمى
الدوال الاربع ونحوها بقوله المركب المفردات

بعد اللام جوازا وتسمى هذه اللام لام
التعليل ٠ والثانية لام الجحود
أي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان
المنفية بما أو في خبر يكون المنفية بلم
نحو ما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر
لهم فيعذب ويغفر منصوبان بأن مضمرة
بعد لام الجحود وجوبا وتسميته هذه
اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون
المنفي والنفي يسمى جحودا والثالثة
حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى
يرجع إلينا موسى أو للتعليل نحو أسلم
حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان
بأن مضمرة بعد حتى وجوبا والرابعة
والخامسة الجواب بالفاء المفيدة
للسببية والواو المفيدة للمعية
الواقعتين بعد الأمر نحو أقبل فأحسن
إليك أو وأحسن إليك وبعد النهي نحو
لا تخاصم زيدا فيغضب أو ويغضب

وبعد العرض نحو ألا تنزل عندنا فتصيب
علما أو وتصيب علما وبعد التحضيض
نحو هلا أكرمت زيدا فيشكرا أو ويشكر
وبعد التمني ليت لي مالا فأتصدق وفيه
أو وأتصدق منه وبعد الترجي نحو لعلي
أراجع الشيخ فيفهمني أو ويفهمني
وبعد الدعاء نحو رب وفقني فأعمل صالحا
أو وأعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل
زيد في الدار فأمضي إليه أو وأمضي إليه
وبعد النفي المحض نحو لا يقضى عليهم
فيموتوا أو ويموتوا فالجواب بعد
الفاء والواو في هذه الأمثلة كلها منصوب
بأن مضمرة وجوبا ولو قال والفاء والواو في
الجواب لكان أوضح لأن الجواب منصوب لا ناصب
والعاشر أو التي بمعنى إلا نحو لأقتلن
الكافر أو يسلم أو إلى نحو لألزمنك أو تقضيني
حقي فيسلم أو تقضي منصوبان بأن مضمرة
بعد أو وجوبا والحاصل أن مضمرة

من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخوك
ويقوم اخوك والعاشر المضاف لياء
المتكلم نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي
وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها
اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني
به عن الظاهر اختصارا قسمان متصل ومنفصل
وكل منهما اما للمتكلم وحده او معه غيره
او للمخاطب او للمخاطبة او لمثنيهما او لجمع
المذكور المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات
او للمفرد الغائب او للمفردة الغائبة او لمثنى
الغائب مطلقا او لجمع الذكور الغائبين او لجمع
الاناث الغائبات وحاصل كل من قسمي
الاتصال والانفصال اثنى عشر قسما
ومجموعها اربعة وعشرون وحاصله من ضرب
اثنين في اثني عشر فالمتصل هو الذي
لا يبتدأ به ولا يلي الا في الاختيار ويرفعه
الماضي والمضارع والامر وذلك نحو قولك
ضربت بالتاء المضمومة ضمير المتكلم

وحده في محله رفع على الفاعلية بضرب
وضربنا بسكون الباء فنا ضمير المتكلم مع
غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على
الفاعلية بضرب وكذلك حيث سكن ما قبلها
وكان غير الف فانها فاعلة وان انفتح ما قبلها
فهي مفعولة نحو ضربنا زيد وضربتَ بفتح
التاء للمخاطب المذكر موضع التاء رفع على
الفاعلية بضرب وضربتِ بكسر التاء للمخاطبة
موضع التاء رفع على الفاعلية وضربتما
بضم التاء للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان
او مؤنثا فالتاء اسم مضمر في موضع رفع
على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان على
التثنية وضربتم بضم التاء لجمع المذكور
المخاطبين والتاء اسم مضمر في محل رفع على
الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع
المذكور وضربتنّ بضم التاء لجمع الاناث
المخاطبات والتاء اسم مضمر فاعل في محل
رفع على الفاعلية والنون المشددة حرف

دال على جمع الإناث وما ذكرناه من أن النا
في الجمع هي الفاعل وما اتصل بها حروف دالة
على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تنافي هذه
الأسماء الفاعلية فهذه أمثلة الحاضر وما بقي
للغائب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير
مستتر جوازا تقديره هو عائد على زيد
محله رفع على أنه فاعل ضرب وهند ضربت
ففي ضربت ضمير مستتر جوازا تقديره هي
عائد على هند مرفوع المحل على الفاعلية
والتاء الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال
على تأنيث الفاعل والزيدان ضربا فالألف
ضمير المثنى المذكر الغائب عائد على الزيدان
مرفوع المحل على الفاعلية والهندان
ضربتا فالألف ضمير المثنى المؤنثة الغائبة
عائدة على الهندان والتاء علامة التأنيث
وأصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء
الساكنين وفتحت لمناسبة الألف وهذا المثال
ساقط من أصل المصنف والزيدون ضربوا

والواو ضمير لجماعة الذكور الغائبين مبني
على الفتح وفي موضع رفع على الفاعلية
والالف زائدة والهمزة **و**ا**ضربن** فالنون
ضمير جماعة الاناث الغائبات مبني على
الفتح في موضع رفع على الفاعلية بضرب
وهذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل
واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع
بعد الا او ما هو في معناها نحو قولك ما ضرب
الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انتَ وما ضرب
الا انتِ وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب
الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب
الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وتقول
انما ضرب انا وانما ضرب نحن وكذلك الباقي
هذا كله مع الماضي وتقول في المضارع مع
الاتصال اضربُ وتضربُ الى اخره وفي الانفصال
ما يضرب الا انا وانما يضرب انا الى اخره ومع
الامر لا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا
اضربي اضربن

باب المفعول الذي

لم يسم فاعله أي الذي لم يذكر معه
فاعله الذي صدر منه الفعل وسماه بعض
خواصه تقريبا على المبتدئ فقال **وهو
الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله**
لقيامه مقامه في رفعه وعمديته ووجوب
تأخيره عن الفعل وتأنيث الفعل لتأنيثه
وذلك نحو ضرب [illegible] والأصل ضرب زيد عمرا
[illegible] فحذف زيد الذي هو فاعل ضرب لغرض
من الأغراض فبقي الفعل محتاجا إلى ما يسند
إليه فأقيم المفعول مقام الفاعل في الإسناد
إليه فصار مرفوعا بعد أن كان منصوبا فالتبس
بالفاعل صورة فاحتاج إلى تمييز أحدهما عن
الآخر فأبقي الفعل مع الفاعل على أصله وغير
مع نائبه في الماضي والمضارع **فإن كان
الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره**
تحقيقا كضرب أو تقديرا كقيل وبيع وشد
وإن كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره
تحقيقا نحو يضرب أو تقديرا نحو يقال ويباع

ويشعر وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى
للمفعول وهو اي المفعول الذي لم يسم
فاعله على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم
في الفاعل فالظاهر المسند اليه الماضي نحو
قولك ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله وزيد مفعول لم يسم فاعله
ويسمى ايضا نائب عن الفاعل والمسند اليه
المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم اوله
وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل
مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت
مبني للمفعول او للمجهول وزيد نائب عن
الفاعل او مفعول لم يسم فاعله ولا فرق
في الفعل بين ان يكون الفعل مجردا كما مر او مزيدا نحو
قولك أكرم عمر بضم الهمزة وكسر
الراء ويكرم عمر بضم الياء وفتح الراء
واعرابهما على وزن ما مر قبلهما وقس ما بقي
من اقسام الظاهر المتقدم في باب الفاعل

والمفعول

6

والمفعول الذي لم يسم فاعله **المضمر**
قسمان متصل ومنفصل فالمتصل **نحو قولك**
ضُرِبْتُ بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع
رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله **وضربنا**
بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع
غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انه
مفعول ما لم يسم فاعله **وضُرِبْتَ** بضم الضاد
وكسر الراء وفتح التاء واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله
وضربتِ بضم الضاد وكسر الراء والتاء المثناة وكسر
فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع على المؤنثة
انها مفعول ما لم يسم فاعله **وضربتما** بضم
الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق

المثناة فوق

وإعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى
المخاطب مطلقا في موضع رفع على أنها مفعول
ما لم يسم فاعله والميم والألف علامة التثنية
وضربتم بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المتصلة بالميم وإعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع
الذكور المخاطبين في موضع رفع على النيابة
عن الفاعل والميم علامة الجمع وضربتن
بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة
بالنون وإعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث المخاطب
والنون المشددة علامة جمع الإناث
والحاصل أن الفعل في جميع مفهوم الأول
مكسور ما قبل الآخر والتاء في الجميع
مفعول ما لم يسم فاعله إلا أنها لفظا ومعنى
مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب
والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج

على

المخاطبات

[illegible]

إلى التمييز كل واحد منهما عن الآخر فضموها
في المفرد المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر
وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم
والألف في خطاب المثنى والميم وحدها في
خطاب الجمع المذكر والنون المشددة في
خطاب الجمع في التأنيث ومناسبة كل واحد بما
اختص به تطلب من المطولات هذا كله في الحاضر
وتقول في الغائب **ضُرِب** بضم أوله وكسر ما قبل
آخره وإعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع [illegible] على أنه محلا
مفعول ما لم يسم فاعله تقديره هو وهو ضمير
المفرد الغائب **وضُرِبَتْ** بضم الضاد وكسر
الراء وسكون التاء وإعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتاء الساكنة في آخره حرف تأنيث
ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير مستتر جوازا
في ضربت وتقديره هي وهو ضمير المفردة الغائبة
وضُرِبا بضم أوله وكسر ما قبل آخره وإعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول ما لم يسم فاعله والألف

المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر الغايب
في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله
واخر المصنف بضربتا للمثنى المونث الغايب
واعرابه ضرب فعل ماض مبني والتاء حرف تانيث
والالف ضمير المثنى المونث الغايب في موضع رفع
على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر ما
قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والواو ضمير الجماعة المذكرين الغايبين في موضع
رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف زايد
وضربن بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء
الموحدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
لما لم يسم فاعله والنون ضمير الاناث الغايبات
في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا
كله في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب
الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب
الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب
الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما
وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذا تقول انا

حرر انا

ضرب أنا الى. آخرها والفعل في الجميع مضموم
الأول مكسور ما قبل الآخر وقس عليه ما أمكن
في المضارع فلا نطول بذكره **باب**
المبتدأ والخبر وهو الثالث والرابع من
المرفوعات **المبتدأ هو الاسم** الصريح
أو المؤول به **المرفوع** لفظا أو محلا به للابتداء. بالعاري
العاري أي المجرد **عن العوامل اللفظية** غير
الزائدة وما أشبهها نحو بحسبك درهم
فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب
والمجرور وبغير زائد أو شبهه وبالعاري عن العوامل
اللفظية الفاعل واسم كان وأخواتها لكون
عاملهما لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح
العاري عن العوامل الرافع مبتدأ نحو زيد قائم
فزيد مبتدأ وهو مرفوع به للابتداء والابتداء
عبارة عن الاهتمام بالشيء وجعله أولا لتخبر
عنه ثانيا بحيث يكون الثاني خبرا عن الأول وقائم
خبره وهو مرفوع بالمبتدإ ومثال الاسم
المؤول الواقع مبتدأ وأن تصوموا خير لكم

فان تصوموا في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا
وخير خبره والتقدير صيامكم خير لكم
والخبر الاصل هو الاسم المرفوع
بالمبتدا المسند اليه اي الى المبتدا
ثم تارة يكون المبتدا او الخبر مفردا لمذكر
نحو قولك زيد قائم فزيد مبتدا مرفوع
بالابتدا وقائم خبره مرفوع بالمبتدا وتارة
يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك الزيدان
قائمان فالزيدان مبتدا مرفوع على الابتدا
وعلامة رفعه الالف وقائمان خبره وهو
مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا وتارة
يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو
قولك الزيدون قائمون فالزيدون مبتدا
مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه الواو ايضا
نيابة عن الضمة وقائمون خبره وهو مرفوع
وعلامة رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع
تكسير نحو الزيود قيام وتارة يكونان

مفردين

مفرد من المؤنث نحو هند فإنه وتارة
يكون مثنى لمؤنث نحو الهندان أو فإنه مثنى
وتارة يكون جمعا لمؤنث جمع تصحيح
نحو الهندات فإنه جمع وتارة يكون جمعا
جمع تكسير لمؤنث نحو الهنود فإنه والمبتدأ
من حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم
مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو
قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون
قائمون وما أشبه ذلك والمبتدأ المضمر اثنا
عشر ضميرا منفصلا وهي أنا للمتكلم وحده
ونحن للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه وأنت
بفتح التاء للمذكر المخاطب وأنت بكسر التاء
للمخاطبة وأنتما بضم التاء للمثنى مطلقا وأنتم
بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين وأنتن لجمع
الإناث المخاطبات وهو للمفرد الغائب وهي
للمفردة الغائبة وهما للمثنى الغائب مطلقا
مذكرا كان أو مؤنثا وهم لجمع الذكور
الغائبين وهن لجمع الإناث الغائبات وتسمى

هذه الضمائر ضمائر الرفع المنفصلة والغائب
فيها اذا وقعت مبتدأ أن يخبر عنها بما
يطابقها في المعنى نحو قولك أنا قائم
فأنا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وقائم
خبره ونحن قائمون فنحن مبتدأ وهو ضمير رفع
مبني لأنه ضمير والمضمر لا يظهر فيه الاعراب
ومحله رفع وقائمون خبره مرفوع بالواو نيابة
عن الضمة وما أشبه ذلك من نحو أنت قائم
وأنتِ قائمة وأنتما قائمان وأنتم قائمون وأنتن
قائمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان وهم
قائمون وهن قائمات فالمبتدأ في هذه الأمثلة
كلها ضمير رفع مبني لا يظهر فيه إعراب والصحيح
في أنا وأنت وأنتما وأنتم وأنتن أن الضمير هو أن فقط
وأن اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد
والخبر من حيث هو قسمان قسم مفرد وقسم
غير مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة
ولا شبيها بها ولو كان مثنى أو مجموعا فإنه في هذا
الباب يسمى مفردا فالمفرد نحو زيد قائم

على الضم صح

فيه صح

وأنت صح

والزيدان

والزيدان قائمان والزيدون قائمون فالخبر في
هذه الامثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبيهة بها
وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع
ذلك اربعة اشياء شيئان في الجملة وشيئان
في شبهها فالشيئان في شبه الجملة هما الجار
والمجرور والظرف التامان والشيئان في الجملة
هما الفعل مع فاعله الظاهر او المضمر والمبتدا
مع خبره المفرد وغيره فالجار والمجرور نحو قولك
زيد في الدار والظرف نحو قولك وزيد عندك
والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف
المحذوف لا نفسهما والمقدر يقدر كائن او مستقر
لا كان او استقر والفعل مع فاعله نحو قولك
وزيد قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه
من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع
خبر عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه
والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد جاريته
ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان
وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني

ويقع الربط بين المبتدا والخبر باشياء منها ما ذكر بها الشيخ ومنها ايضا اسم الاشارة واعادة الاول بعينه والعموم كقول الشاعر فاما الصبر عنها فلا صبر

وخبره في موضع رفع خبر المبتدأ الأول والرابط بين المبتدأ الأول وخبره الهاء من جاء وبيته ..

باب العوامل التي دخلت على المبتدأ والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا أقسام ثلاثة الأول كان وأخواتها والثاني إن وأخواتها والثالث ظننت وأخواتها وهذه الأقسام الثلاثة عملها مختلف فأما كان وأخواتها فإنها ترفع الاسم أي المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى خبرها وإنما لم يسموا الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لأن هذه الأفعال في حال نقصها أنها تجردت عن الحدث الذي من شأنه أن يصدر من الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكر هنا والأفعال وهي أكثر من ذلك الأول كان وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي إما مع الدوام أو لا فالمستمر نحو وكان الله غفورا

رحيما أو أما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا
والثاني أمسى وهي لاتصاف المخبر عنه
بالخبر في المساء نحو أمسى زيد غنيا والثالث
أصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح
نحو أصبح البرد شديدا والرابع أضحى
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو
أضحى الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء
المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا
نحو ظل زيد صائما والسادس بات وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد
قائما مفطرا والسابع صار وهي للتحويل
والانتقال نحو صار السعر رخيصا نحو صار
الطين خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال
عند الإطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس
زيد قائما الآن والتاسع والعاشر
والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما
انفك وما فتئ وما برح مقرونة بما
النافية أو شبهها كالنهي والدعاء

نحو بات
زيد

وهذه الأفعال الأربعة الملازمة الخبر
للمخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو
ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا وما
فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما وما
أشبه ذلك **والثالث عشر** ما دام
مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي
للاستمرار الخبر نحو لا أصحبك ما دام
زيد مترددا إليك **وسميت** هذه
ما ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتأولها مع صلتها بمصدر والتقدير
مدة دوام زيد مترددا إليك وما
تصرف منها أي والذي تصرف من كان
وأخواتها يعمل عمل ماضيها فالمتصرف
نحو كان **في** الماضي ويكون في المضارع
وكن في الأمر ونحو أصبح في الماضي ويصبح
في المضارع وأصبح **في** الأمر تقول في عمل
الماضي كان زيد قائما وإعرابه كان
فعل ماض ناقص ورفع زيد اسمها وقائما

بقطع الهمزة أصل

خبرها

خبرها وتقول في أصبح زيد قائما
خبرها وتقول في عمل المضارع مركا ويكون
زيد قائما ويكون فعل مضارع ناقص
وزيد اسمها وقائما خبرها وتقول في عمل
الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل
امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره
انت وقائما خبرها وتقول في أصبح زيد قائما ويصبح زيد قائما
وأصبح قائما واعرابه على وزن ما تقدم قبله
والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك
ما دام زيد قائما وليس عمرو شاخصا
وما اشبه ذلك من الامثلة واما القسم
الثاني من النواسخ وهو إن واخواتها
فانها تنصب الاسم أي المبتدأ ويسمى
اسمها وترفع الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى
خبرها وهي ستة احرف إن بكسر الهمزة
وتشديد النون وهي ام الباب وأن بفتح
الهمزة وتشديد النون وكأن ولكن
بتشديد النون فيهما وليت بفتح التاء

المثناة فوق ولعل بتشديد اللام الاخيرة
تقول ان زيدا قايم واعرابه ان حرف
توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا   ونصب
اسمها وقايم خبرها وتقول بلغني ان زيدا
قايم منطلق واعرابه بلغ فعل ماض
والنون للوقاية والياء مفعول به وان حرف
توكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق
خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل المصدر
مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني
انطلاق زيد وتمثل ان المفتوحة بكونها   الهمزة
لابد ان يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف
المكسورة وتقول لكن عمرا جالس
وكان زيدا اسد وليت عمرا شاخص
ولعل الحبيب قادم واعرابه على وزن
ما تقدم لا تختلف عملها وانما تختلف معانيها
لاختلاف الفاظها وانما عملت هذا العمل
لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء
على الفتح وكذا لانها على المعاني بمعنى

على ان تقول

كان لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي كما
تقدم ومعنى إن المكسورة وأن المفتوحة
للتوكيد أي تأكيد النسبة ومعنى لكن
للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع
ما يتوهم ثبوته أو نفيه ومعنى كأن للتشبيه
وهو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى
ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه
أو ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب
الأمر المحبوب والتوقع وهو المعبر عنه
بالإشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك
والترجي في المحبوب لعل الله يرحمني فإن الهلاك
مما يكره والرحمة مما يحب وأما القسم الثالث
من النواسخ وهو ظننت وأخواتها فإنها
تنصب الاسم أي المبتدأ ويسمى مفعولها الأول وتنصب
الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى مفعولها الثاني وإنما تنصبهما
معا على أنهما مفعولان لها حيث لا مانع
لها وذكر من ذلك عشرة أفعال أربعة منها
تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي

والفهم

كظننت نحو ظننت زيدا قائما وحسبت نحو
حسبت بكرا صديقا وخلت نحو خلت الهلال
لائحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا
وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع المفعول
الثاني وهي رأيت نحو رأيت المعروف
محبوبا وعلمت نحو علمت الرسول صادقا
ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان
منهما تفيد التصيير والانتقال من حالة
إلى أخرى وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا
صديقا وجعلت نحو جعلت الطين إبريقا
وواحد يفيد حصول النسبة في السمع خاصة
وهو سمعت نحو سمعت النبي مفعول أول
وجملة يقول مفعول ثان هذا على رأي
علي الفارسي في قوله إن سمعت إذا دخل
على ما يسمع تعدت إلى مفعول واحد [margin: اثنين]
وإذا دخل على ما لا يسمع تعدت لاثنين [margin: لواحد]
والجمهور على أن جملة يقول ونحوها في
موضع النصب على الحال من المفعول لأن أفعال

[margin: صلى الله عليه وسلم يقول في النبي]

الى مفعول

الحواس لا تتعدى لاولى واحد وتقول
في اعراب ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل ماض
وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول
ثان وفي اعراب خلت عمرا شاخصا خلت
فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء
نقلت الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول
اول وشاخصا مفعول ثان وما اشبه ذلك
من امثلة ما يفيد الترجيح ومن امثلة ما يفيد
التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير فلا
فرق وهذا القسم اعني ظن واخواتها
دخيل في المرفوعات وكان حقه ان يذكر
في المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا لتتميم
بقية النواسخ باب النعت ورسمه
ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
النعت تابع للمنعوت في رفعه اي ان كان
المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان المنعوت منصوبا
وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه

ماضي

ماضي

أي كان المنعوت معرفة **وتنكيره** أي كان
المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا
أي كان النعت أو سببيا ثم إن رفع النعت ضمير المنعوت
حقيقيا وذلك المستتر فيه تبعه أيضا في تذكيره وتأنيثه
إذا اجتمع وإفراده وتثنيته وجمعه ويكمل له أيضا
حينئذ أربعة من عشرة ويسمى النعت
حينئذ حقيقيا وإن رفع سبب المنعوت
الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره المصنف
وتبعه في اثنين من خمسة ويسمى النعت
حينئذ سببيا **تقول** في النعت الحقيقي
الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع
مع الإفراد والتعريف **قام زيد العاقل**
وفي النصب **رأيت زيدا العاقل** وفي الخفض
مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير
والإفراد جاء رجل عاقل ورأيت رجلا
عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية
المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان
ورأيت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين

وهي الرفع والنصب والخفض والتعريف والتنكير والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث

العاقلين

بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع
بالواو نحو هذا اخوك وابوك وحموك
وفوك وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اخاك
واباك وحماك وفاك وذا مال وتخفض بالياء
نحو نظرت الى ابيك واخيك وحميك وفيك
وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع
بثبات النون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم
بحذف النون نحو لن يفعلا ولن
تفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلي
وحاصل علامات الاعراب عشرة
اشياء الحركات الثلاثة والسكون
والاحرف الثلاثة وحذف فيها الجازم والنون
وحذف فيها الناصب والجازم باب
الافعال الاصطلاحية الافعال
جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها
ماض وهو ما دل على حدث مقترن
بزمان ماض وقبل تاء التانيث الساكنة

نحو ضربت **ومضارع** أي مشابه وهو
ما دل على حدث مقترن بأحد زمانين زمان الحال
والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب **وأمر**
وهو ما دل على طلب حدث في زمن الاستقبال
وقبل ياء المخاطبة وعلامة فعل الأمر التي
يعرف بها مركبة من مجموع شيئين
أحدهما دلالته على الطلب والثاني قبوله
ياء المخاطبة وذلك نحو قم فإنه دال
على الطلب وهو القيام ويقبل ياء المخاطبة
تقول إذا أمرت امرأة بذلك اقعدي واقعد
واذهب واذهبي فهذه حقيقة
الأفعال الثلاثة **نحو ضرب يضرب**
اضرب وأما أحكامها **فالماضي**
مفتوح الآخر أبدا على الأصل نحو ضرب
وخرج وانطلقوا استخرج ما لم يتصل
به ضمير رفع متحرك فإنه يسكن نحو
ضربت وما لم يتصل به واو الجمع فإنه يضم
نحو ضربوا على خلاف الأصل **والأمر مجزوم**

أبعا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل
اضرب عنده لتضرب حذفت اللام تخفيفا ثم
التاء خوف الالتباس بالمضارع في حالة الوقف
ثم اوتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها
وعند سيبويه الامر مبني على
السكون ان كان صحيح الاخر نحو
اضرب او على حذف الاخر ان كان معتلا نحو
اخش واغز وارم او على حذف النون ان كان
مسندا الى ضمير تثنية نحو اضربا او ضمير
جمع نحو اضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو اضربي فالاصل اضربان واضربون واضربين
لانه مبني على ما يجزم به مضارعه وجزم
مضارعه بحذف النون وهذا المذهب
هو المشهور والمضارع ما كان
في اوله احدى الزوائد الاربعة
المسمات بحروف المضارعة يجمعها
حروف قولك انيت بمعنى ادركت وحروف
انيت الهمزة يشترط ان تكون للمتكلم وحده

نحو أقوم بخلاف همزة أكرم والنون بشرط
أن تكون للمتكلم ومعه غيره أو المعظم
نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء
المثناة من تحت بشرط أن تكون للغائب نحو
يقوم بخلاف ياء يرنأ والتاء المثناة من فوق
بشرط أن تكون للمخاطب نحو تقوم بخلاف
تاء تعلم **فأقوم** ونقوم ويقوم وتقوم
أفعال مضارعة لدلالة الزوائد في أولها
على المعاني المذكورة **وأكرم** ونرجس
ويرنأ وتعلم أفعال ماضية لعدم
دلالة الزوائد في أولها على المعاني المذكورة
وهو أي المضارع المجرد من النونين ومن
الناصب والجازم **مرفوع أبدا** المجرد
من الناصب والجازم ويستمر على رفعه
حتى يدخل عليه ناصب فينصبه
أو جازم فيجزمه ولكل من النواصب
والجوازم عدد يحصره **فالنواصب**
للمضارع وفاقا وخلافا **عشرة**

لفظا أو محلا

ويرنأ اسم للحناء

على ما هنا

على ما هنا والمتفق عليه اربعة **وهي أن**
المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع
لفظا او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع
منصوبها بمصدر ولذلك تسمى مصدرية
مثال ذلك عجبت من ان تضرب فالتقدير عجبت
من ضربك فأن حرف نصب ومصدر واستقبال
وتضرب فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة **والثاني لن** وهو
حرف لنفي المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف
نفي ونصب واستقبال ونبرح فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والثالث اذن وهو حرف جواب وجزاء
نحو اذن اكرمك جوابا لمن قال اريد ان
ازورك فاذن حرف جواب وجزاء ونصب واكرمك
فعل مضارع منصوب باذن وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على الميم والكاف مفعول به
وشرط النصب باذن ان تكون في صدر
الجواب والفعل بعدها مستقبلا

واعملوا اذا اذا اتتك اولا ... وسقت فعلا بعدها مستقبلا
واحذر اذا اعملتها ان تفصلا ... الا بحلف او نداء او بلا
وافصل بظرف او بمجرور على ... راي ابن عصفور رئيس النبلا
انتهى

اي الحروف التي تسبك بالمصدر اربعة أن وأن وما وكي

فسر بأن وانصب وزد وخفف فهذه اربعة فلتعرف

ذكر النحاة في رسم اذن ثلاثة اقوال فقيل تكتب بالنون مطلقا وهو مذهب المحققين لانها بمنزلة ان ولن وعن وقيل تكتب بالالف مطلقا لشبهها بالمنصوب المنون وقيل تكتب بالنون اذا كانت عاملة وتكتب بالالف اذا كانت ملغاة هذه الاقوال الثلاثة ذكرها ابن عصفور في شرح الجمل من الشوشاوي

متصل بها او لا يضر فصله منها بالقسم
نحو اذا والله اكرمك والرابع كي المصدرية وهي التي اخلفت
عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تاسوا
او تقديرا نحو كي لا تاسوا في غير القرءان اذا
فقدت اللام قبلها استغناء عنها بنيتها
فاللام حرف تعليل وجر وكي حرف مصدر و
نصب ولا حرف نفي واستقبال وتاسوا فعل
مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف
النون فان لم يتقدم كي لام التعليل لا لفظا
ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها
منصوب بان مضمرة وجوبا والنواصب
المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب
بعدها ان مضمرة وهي لام كي التعليلية
واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة
التعليل نحو جئتك لازورك فازورك منصوب
بان مضمرة بعد اللام فانه يصح ان تحذف
اللام وتعوض عنها كي وتقول جئتك
كي ازورك فازورك منصوب بان مضمرة

الذي لم يتصل بآخره شيء نحو يضرب
ولن يضرب ولم يضرب وكلها أي مجموع
الانواع الاربعة لا جميعها التي تلحقه بعض
الاحكام في بعضها أي مجموعها ترفع
بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومومنات
وتنصب بالفتحة نحو لن يضرب زيدا ورجالا
وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال
ومومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب
هذا هو الاصل وخرج عن ذلك
الاصل ثلاثة أشياء جمع المؤنث
السالم ينصب بالكسرة نحو رأيت الهندات
وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي
لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت
بأحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض
بالكسرة والفعل المضارع المعتل
الاخر يجزم بحذف آخره نحو لم يغز
ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم
بالسكون والذي يعرب بالحروف

وأربعة أنواع أيضا ثلاثة من الأسماء ونوع
واحد من الأفعال فأنواع الأسماء الثلاثة
التثنية نحو جاء الزيدان وجمع المذكر
السالم نحو جاء الزيدون والأسماء الخمسة
وهي أخوك وأبوك وحموك وفوك
وذو مال ونوع من الأفعال الأفعال الخمسة
وهي يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان
بالمثناة فوق ويفعلون بالمثناة تحت
وتفعلون بالمثناة فوق وتفعلين
بالتاء المثناة فوق لا غير فأما التثنية
بمعنى المثنى من الصلاة والمصدر وعلى اسم
المفعول فترفع بالألف نحو جاء الزيدان
وتنصب وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نحو رأيت الزيدين
ومررت بالزيدين وأما جمع المذكر
السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون
وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نحو رأيت الزيدين ومررت

بالزيدين

بفعل ثلاثة من حروف الجر وهي اللام وكي
التعليلية وحتى وبفعل ثلاثة من حروف
العطف وهي الفاء والواو واو **والجوازم**
ثمانية عشر جازما وهي قسمان
ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين
فالذي يجزم فعلا واحدا ستة **وهي لم**
نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي
معناه ويقلبه الى الماضي ويقم مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون **و** الثاني
لمّا المرادفة للم فيما تقدم نحو لما
يضرب فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه
ويقلبه الى الماضي ويضرب مجزوم بلمّا
وعلامة جزمه السكون **و** الثالث
الم نحو الم نشرح فالم حرف تقرير
وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه
السكون **و** الرابع **المّا** اختها
نحو الما احسن اليك فالما حرف تقرير
وجزم واحسن مجزوم بالمّا وعلامة

جزمه السكون و الخامس لام الأمر
نحو لينفق ذو سعة فلينفق مجزوم بلام
الأمر وعلامة جزمه السكون و لام
الدعاء وهي لام الأمر في الحقيقة ولكن
سميت لام الدعاء تأدبا نحو ليقض علينا
ربك فيقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة
جزمه حذف الياء و السادس لا
المستعملة في النهي نحو لا تخف فلا
حرف نهي وجزم وتخف مجزوم بلا
الناهية وعلامة جزمه السكون ولا
المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية
في الحقيقة ولكن سميت دعائية
تأدبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء
وجزم وتؤاخذنا مجزوم بلا الدعائية
وعلامة جزمه السكون الخ ويجزم
فعلين اثنا عشر جازما وهي إن
الشرطية بكسر الهمزة وسكون
النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا

يعني لأجل

أي شرطية مكسورة ومخففة
والشرطية بها مكسورة ومشددة

والماضي محلا

والماضي محلا وتقلب معنى الماضي الى
الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت
فان حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط
في محل جزم بان وزيد فاعل بقام وقمت
جواب الشرط **والثاني ما** الشرطية
نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم
شرط وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم
بما وعلامة جزمه حذف النون يعلمه
جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بما وعلامة
جزمه السكون **والثالث من**
الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن
اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط
مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون ويجز
جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بمن وعلامة
جزمه حذف الالف من آخره **والرابع**
مهما نحو قوله تعالى مهما تاتنا به
من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمومنين الآية
فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا فعل

الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة
جزمه حذف الياء ونا مفعول به وبه جار
ومجرور متعلق بتأتنا ومن آية جار ومجرور
بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء
في به ولتسحرنا فعل مضارع منصوب
بان مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل
مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به وبها جار
ومجرور وفما الفاء رابطة للجواب وما نافية
ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور
متعلق بمومنين وبمومنين في موضع
نصب خبر ما وجملة فما نحن لك بمومنين
في موضع جزم جواب الشرط والخامس
إذ ما نحو قوله وانك اذ ما تات
ما انت آمر به تلف من اياه تأمر آتيا
فإذ ما حرف شرط على الاصح وتات
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف الياء وتلف جواب الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء أيضا

ويها

والسابع

والسادس أيًّا نحو قوله تعالى أيًّا
ما تدعوا فله الأسماء الحسنى فأيًّا
اسم شرط جازم منصوب بتدعوا [illegible]
وتدعوا فعل الشرط مجزوم بأيا وعلامة
جزمه حذف النون [illegible] الفاء رابطة للجواب
وله جار ومجرور خبر مقدم والأسماء مبتدأ
مؤخر والحسنى نعت للأسماء وجملة
فله الأسماء الحسنى في موضع جزم جواب
الشرط والسابع متى نحو قوله
متى أضع العمامة تعرفوني فمتى اسم
شرط جازم وأضع فعل الشرط وهو
مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون
وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين والعمامة
مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو
مجزوم بمتى وعلامة جزمه حذف نون الرفع
منه والأصل تعرفونني بنونين الأولى نون
الرفع والثانية نون الوقاية والثامن
أين بفتح الهمزة نحو قوله فأين

ما صلة

ما تعدل به الريح تنزل ∴ فأيان اسم
شرط جازم وما زائدة وتعدل فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون وتنزل جواب الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه سكون آخره
وكسره عارض والتاسع أين نحو
قوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت
فأين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف النون ويدرككم جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف
الأول والكاف الثانية في محل نصب على
المفعولية والميم علامة الجمع والواو
مرفوع على الفاعلية والعاشر أنّى
بفتح الهمزة والنون المشددة نحو
قوله ∴ أنى تأتها تستجر بها ∴ تجد
جزلا ونارا تأججا ∴ فأنى اسم شرط
جازم وتأتها فعل الشرط وهو مجزوم

وعلامة

وعلامة جزمه حذف الياء وتستجر بعدها
منه وتقع بجواب الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه السكون والحادي عشر
حيثما نحو قوله ؞ حيثما تستقم
يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان ؞
فحيثما اسم شرط جازم وتستقم فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون يقدر جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون أيضا والثاني
عشر كيفما نحو كيفما تجلس أجلس
معك فكيفما اسم شرط جازم وتجلس
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون وأجلس جواب الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه السكون أيضا
ويوجد في بعض النسخ وإذا في الشعر
زيادة على الثمانية عشر ومثالها قول
الشاعر ؞ وإذا تصبك خصاصة
فتجمل ؞ إذا اسم شرط جازم وتصبك

وفعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
وقم فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا
وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم
على انها جواب الشرط وقرن بالفاء المفيدة
للربط لانه فعل طلبي وانما عملت ان او ان
كانت شرطا غير جازم حملا على متى كما
اهملت متى حملا عليها كقول عائشة
رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه
متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه
ابن الجوزي في جامع المسانيد كما قال
ابن مالك **باب** مرفوعات
الاسماء خاصة المرفوعات
من الاسماء سبعة وهي الفاعل
نحو قام زيد والثاني المفعول الذي
لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم
الضاد وكسر الراء والثالث والرابع
المبتدا او خبره نحو زيد قائم
والخامس اسم كان واسم اخواتها

نحو كان

نحو كان زيد قائما والسادس من خبر ان
خبر اخواتها نحو ان زيدا قائم والسابع
التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء
اولها النعت نحو جاء زيد العاقل
وثانيها العطف نحو جاء زيد وعمرو
وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه
ورابعها البدل نحو جاء زيد اخوك
وسياتي تفصيلها في ابواب مفترقة على الاثر
على هذا الترتيب ان شاء الله تعالى مقدما
الاول فالاول

باب الفاعل

ونسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدئ
فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله
المذكور قبله فعله نحو قام زيد
فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله
الصادر منه وهو قام فقام مذكور قبل
زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما
ولا يكون معه الفعل الا مرفوعا ولا يكون
الا مؤخرا عن الفعل وهو اي الفاعل على

فقسمين قسم ظاهر وقسم مضمر
فالظاهر يرفعه الماضي والمضارع اذا
اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر
اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك
قام زيد ويقوم زيد والثاني المثنى
المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم
الزيدان والثالث جمع المذكر السالم
نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون
والرابع جمع المذكر المكسر نحو
قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس
المفرد المؤنث نحو قولك قامت هند
وتقوم هند والسادس مثنى المؤنث نحو
قولك قامت الهندان وتقوم الهندان
والسابع جمع المؤنث السالم نحو
قولك قامت الهندات وتقوم الهندات
والثامن جمع المؤنث المكسر نحو قولك
قامت الهنود وتقوم الهنود والتاسع
المفرد المضاف الى غير ياء المتكلم

كزيد وعمرو والأعداد المسرودة نحو واحد
واثنان والتي آخرها وقيل لا حاجة إلى ذكر التركيب
للاستغناء عنه بالمفيد إذ المفيد الفائدة
المذكورة لا يكون إلا مركبا ويخرج بقوله
المفيد غير المفيد كالمركب الإضافي كعبد الله
والمزجي كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق
والإسنادي المتوقف على غيره نحو إن قام زيد
والمعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا والأرض
تحتنا والمجهول علما نحو بر ونحوه ونحو ذلك
ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الأول ما ليس
بعربي كالعجمي والمفيد بالعقل كالدال على
حياة المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير
الثاني كلام النائم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه
ما لا يقصده ومحاكاة بعض الطيور وما أشبه
ذلك ولما كان كل مركب لا بد له من أجزاء
يتركب منها احتاج إلى ذكر أجزاء الكلام معبرا
عنها بالأقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله
فقال وأقسامه أي أجزاء الكلام من جهة

تركيبه من مجموعها ثلاثة لا رابع لها
بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه خالفة
وعني بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خلف عن
اسكت وهذه الثلاثة اسم وهو ثلاثة اقسام
مضمر نحو انا او انت ومظهر كزيد وعمرو ومبهم نحو هذا
وهذه وهؤلاء وفعل وهو ثلاثة اقسام ايضا
ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف
جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين
الاسماء والافعال نحو هل وبل وحرف مختص بالاسم
نحو في وحرف مختص بالفعل نحو لم واحترز بقوله
جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء الكلمة
كزاء زيد وياءه وداله لا مطلقا لان حروف التهجي
اذا لم تكن كذلك فهي اسماء لمسمياتها وجيم اسم
لجه والدليل على انها اسم قبولها العلامة الاسم
نحو كتبت جيما او هذه الجيم احسن من جيمك وكذا
الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف
فالاسم المتقدم في التقسيم يعرف من قسيميه
وهو الفعل والحرف بالخفض في آخره والخفض

لا من جميعها صح

الاقسام صح

عبارة

عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول
عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك
مررت بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسرة اخره
والتنوين وهو نون ساكنة زايدة تتبع اخر
الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط استغناء عنها
بتكرير الشكلة عند الضبط بالقلم نحو زيدٍ
ورجلٍ وصهٍ ومسلماتٍ وحينئذٍ فهذه اسماء
لوجود التنوين في اخرها ودخول الالف واللام
الزايدتين عليه في اوله نحو الرجل والغلام فالرجل
والغلام اسماء لدخول الالف واللام في اولهما
ودخول حروف الخفض عليه في اوله ايضا
نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول حرف الخفض
عليه وهو من وحاصل ما ذكره
من علامة الاسم اربع اثنتان يلحقان الاسم في
اخره وهما الخفض والتنوين واثنتان يدخلان عليه
من اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس
المصنف الترتيب الطبيعي لطول الكلام على
حروف الخفض وعطف العلامة بالواو المفيدة

عليهما

لم يقل والجمع إشعار بأن بعضها قد يجامع بعضا
في الجملة كالخفض مع التنوين أو مع الألف
واللام وقد لا يجامع كالألف واللام مع التنوين
ثم استظهر بذكر جملة من حروف الخفض
فقال **وهي** أي حروف الخفض من بكسر
الميم ومن معانيها الابتداء **وإلى** ومن معانيها
الانتهاء ومثالهما سرت من البصرة إلى الكوفة
فالبصرة والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض
عليهما وهو من في الأولى وإلى في الثانية **وعن**
ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن القوس فالقوس
اسم لدخول عن عليه **وعلى** ومن معانيها
الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم
لدخول حرف الخفض عليه وهو على **وفي** ومن
معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز
اسم لدخول في عليه **ورب** بضم الراء ومن معانيها
التقليل نحو رب رجل كريم لقيته فرجل اسم
لدخول رب عليه **والباء** الموحدة ومن معانيها
التعدية نحو مررت بالواحد فالواحد اسم لدخول

ص ع

العيس

البا عليه

الباء عليه والكاف ومن معانيها التشبيه نحو
زيد كالبحر ففي البحر اسم لدخول الكاف عليه
واللام ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة
ففي الخليفة اسم لدخول اللام عليه وحروف
القسم بفتح القاف والسين المهملة بمعنى
اليمين وحروف القسم من حروف الجر وسميت
حروف القسم لدخولها على المقسم به وهي
ثلاثة الواو وتختص بالظاهر نحو والله والطور
والباء الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله
وعلى المضمر نحو الله اقسم به والتاء المثناة
فوق وتختص بلفظ الجلالة في الغالب نحو تالله
واصلها الواو وقد تبدلها هاء نحو ها الله لافعلن
وقد تبدلها اللام نحو لله لا يؤخر الاجل
والفعل بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف
بقد الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد
قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم
فعلان لدخول قد عليهما احترازا من قد الاسمية
فانها مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو

قد زيد لازهم والسين وسوف ويختصان
بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول
فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه وتاء
التانيث الساكنة ويختص بالماضي نحو قالت
وخاصل ما ذكره من علامات الفعل
ثلاثة اقسام قسم مشترك بين الماضي
والمضارع وهي قد وقسم مختص بالمضارع
وهي السين وسوف وقسم مختص بالماضي وهي
تاء التانيث والحرف يعرف بانه ما لا يصلح
معه دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم
من الخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف
الخفض وما لا يصلح معه دليل الفعل
اي ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء
التانيث الساكنة فعدم صلاحيته لدليل الاسم
ولدليل الفعل دليل على حرفيته ونظير ذلك
ما قال ابن مالك جح خ فعلامة الجيم
نقطة من اسفل وعلامة الخاء نقطة من فوقها
وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية

وقال في العاصمية:
والحرف ما استغنى عن العلامة ... فتركها في حقه علامة
وهو كفي ما اختص باسم او كلم ... بالفعل او ما باشتراك متسم

باب

الاعراب بكسر الهمزة الاعراب

في اصطلاح النحويين من يقول انه معنوي هو تغيير احوال اواخر الكلم حقيقة كآخر زيد او حكما كآخر يدع والمراد بتغيير الآخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان مرفوعا في التركيب والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره نون الاناث ولم تباشره نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلقة بتغيير على انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على الكلم الداخلة عليها واحدا بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع ونحو رأيت يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف المقتضي للجر

ا، العصري

والعامل المعنوي نحو الابتداء
والتجريد والمراد بدخول العوامل
تحققها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية
والاضافة سواء استمرت ام حذفت وسواء
تقدمت على المعمولات كرايت زيدا ام تاخرت
نحو زيدا رايت وقول المكودي لان
العوامل لا تكون الا قبل المعربات جرى على الاصل
الغالب وقول المصنف لفظا او تقديرا
حال من تغييرا واخر الكلم تارة يكون في الملفوظ
نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما ولم اذهب
بعمرو فتلفظ بالرفع في يضرب وزيد وبالنصب
في اكرم حاتما وبالجزم في اذهب وبالجر في عمرو
وتارة يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير
وهو المنوي كما تنوى الضمة في موسى ويخشى
والفتحة في لن اخشى الفتى والكسرة في نحو
مررت بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بضمة
مقدرة على الالف واخشى والفتى منصوبان بفتحة
مقدرة على الالف والرحى مخفوض بكسرة

يعني ان تغيير اصل

مقدرة

مقدرة على الالف وهذا هو الصواب
بقوله او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للتخيير
وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو
يضرب زيد يضرب فعل مضارع وعلامة رفعه
ضمة ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع
التجرد من الناصب والجازم وزيد فاعل بيضرب
وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل
لن اكرم خالدا لن حرف نفي ونصب واكرم فعل
مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره والناصب له لن وخالدا مفعول به وهو
منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
والناصب له اكرم وتقول في لم اذهب
بعمرو لم حرف نفي وجزم واذهب فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون
في اخره والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلامة
جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء وكيفية
الاعراب التقديري ان تقول في موسى يخشى موسى

مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة في الالف منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشى
فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في آخره منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد
وفاعل يخشى ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو
وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية
لموسى والرافع لمحل الجملة الواقعة خبر المبتدا
وتقول لن اخشى الفتى لن حرف
في نحو
نفي ونصب واخشى فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة
في الالف منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير
مستتر فيه وجوبا يعود على المتكلم والفتى
مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
وتقول في نحو مررت بالرحى مررت فعل
ماض وفاعل جمع الفعل مرّ
والتاء ضمير الفاعل وبالرحى جار ومجرور
متعلق بمررت
والرحى مجرور ومخفوض وعلامة خفضه كسرة
مقدرة

مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
فهذا اذا كانت الالف موجودة
نحو جاء فتى ورايت فتى ومررت بفتى
فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة
على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي النصب
علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة
لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة
مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين
وتقول فيما اذا امتنع من ظهور
الحركة الاستثقال جاء القاضي
فالقاضي فاعل جاء وهو مرفوع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من
ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي
مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة
على الياء منع من ظهورها الاستثقال هذا
اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة
نحو جاء قاض ومررت بقاض فانك تقول
في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء

العلة
فان كانت محذوفة
صح

المقدرة للثقل إسكانا كتعذر في الحركات
وقس على هذه الأمثلة ما أشبهها فحيث
كان في آخر الاسم المعرب حرف صحيح
أو حرف علة يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن
ما قبلهما كدلو وظبي فالإعراب ظاهر فيه
وحيث كان في آخره ألف مفتوح
ما قبلها كالفتى أو ياء مكسور
ما قبلها كالقاضي فالإعراب فيه مقدر و
لأن الألف يقدر فيها الحركة تعذرا لكونها
لا تقبل التحريك والياء يقدر فيها الحركة
استثقالا لا لكونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة
عليها والمراد بالألف [illegible] في اللفظ

الألف الموجودة صح

لا الثابتة التي كونها تكتب ياء
في مثل يخشى والفتى فظهر أن الآخر
كل من الاسم والفعل المعرب يعتوره ثلاثة أحوال

واحد ع

وأن لا ننتقل من الوقف إلى الرفع ومن الرفع إلى
النصب ومن النصب إلى الجر هو الإعراب وأن تلك
الأحوال المنتقل إليها تسمى أنواع الإعراب

الحا

30

قال

جازا او فتح بتعهدها بقوله **وأقسامه**
اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم والفعل
أربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو
يقوم زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض**
في اسم نحو بزيد **وجزم** في فعل نحو لم
يقم هذا على سبيل الاجمال واما على
سبيل التفصيل **فللاسماء من ذلك**
المذكور من الاقسام الاربعة **الرفع**
نحو جاء زيد **والنصب** نحو ان زيدا
والخفض نحو مررت بزيد **ولا جزم**
فيها اي ولا جزم في الاسماء **وللافعال**
المعربة **من ذلك** المذكور **الرفع**
نحو يقوم زيد **والنصب** نحو لن يقوم
والجزم نحو لم يقم **ولا خفض فيها**
اي لا خفض في الافعال **والحاصل**
ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الى
قسمين قسم مشترك وقسم مختص
فالمشترك كشيئان الرفع والنصب

والمختص شيئان الخفض والجزم وبيان
ذلك ان الرفع والنصب مشترك بينهما
الاسم والفعل وان الخفض مختص بالاسم
وان الجزم مختص بالفعل وذلك مستفاد
من كلامه لانه ذكر الرفع والنصب مع
الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك
بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفى عنها
الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها الخفض
ثم لكل من الرفع والنصب
والخفض والجزم علامات لابد
من معرفتها فلذلك
عقبها بقوله باب

معرفة علامات الاعراب

اقسام الاعراب التي هي الرفع والنصب
والخفض والجزم للرفع من حيث هو
اربع علامات الضمة على
الاصل والواو والالف والنون
نيابة عن الضمة فقدم الضمة لاصالتها

وثنى بالواو

وثنى بالواو لكونها تنشأ عن الضمة إذا
أشبعت فهي بنتها وثلث بالألف لأنها أخت
الواو في المد واللين وختم بالنون لضعف
شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحد من هذه العلامات
الأربع مواضع تختص بها **فأما الضمة**
فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع
الأول **في الاسم المفرد** سواء كان
لمذكر نحو جاء زيد والفتى أو لمؤنث
نحو جاءت هند وحبلى والثاني **في جمع**
التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء
الرجال والأسارى ولمؤنث نحو جاءت
الهنود والعذارى والمراد بجمع
التكسير هو ما تغير فيه بناء مفرده
وهو ستة أقسام الأول التغيير
بالزيادة على المفرد من غير تغيير شكل
نحو صنو وصنوان الثاني التغيير
بالنقص عن المفرد من غير تغيير شكل

تنبيه ما يجري إعراب المفرد اسم الجمع وهو الذي لا واحد له من لفظه واسم الجنس وهو الذي يفرق بينه وبين مفرده بالتاء غالبا كشجر وشجرة فمثال هذا ونكرة ونحو ذلك

أي حركة

نحو نعمة ونعم الثالث التغيير
بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقصان
نحو أسد وأسد الرابع التغيير
بالزيادة عن المفرد مع تغيير الشكل
كرجل ورجال الخامس التغيير
بالنقص عن المفرد مع تغيير الشكل
كرسول ورسل السادس التغيير
بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام
وغلمان فهذه كلها ترفع
بالضمة والموضع الثالث
في جمع المؤنث السالم وهو
ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءت
الهندات وتعبير الجمع بالتأنيث والسلامة
جرى على الغالب والا فقد يكون لمذكر
نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون
مكسرا نحو حبليات جمع حبلى
والرابع في الفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شيء

وتعبير

جرى

ما يوجب بناءه كنون النسوة نحو يتربصن أو نون
التوكيد نحو ليسجنن أو ينفك إعرابه كألف
الاثنين نحو يضربان أو واو الجماعة نحو يضربون
أو ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال
الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
من ذلك نحو يضرب ويخشى وأما الواو
فتكون علامة للرفع في موضعين الأول
في جمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون
ويسمى سالما لسلامة بناء المفرد فيه مع
قطع النظر عن زيادة الواو والنون أو الياء والنون
والموضع الثاني في الأسماء الخمسة
وهي أخوك وأبوك وحموك وفوك
وذو مال نحو هذا أخوك وأبوك وحموك
وفوك وذو مال فترفع بالواو عن الضمة
واستغني عن اشتراط كونها مفردة مكبرة
مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها
كذلك وأسقط الهن تبعا للفراء
والزجاجي لأن إعرابه بالحروف

نيابة

لغة قليلة وأما الألف فتكون علامة
للرفع في تثنية الأسماء خاصة
نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع
وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة
وأما النون فتكون علامة للرفع
في الفعل المضارع إذا اتصل به
ضمير تثنية وهو الألف نحو يضربان
وتضربان بالتحتانية والفوقانية أو ضمير جمع
وهو الواو نحو يضربون بالفوقانية والتحتانية
أو ضمير المؤنثة المخاطبة وهي الياء
التحتانية نحو تضربين وتسمى الأفعال الخمسة
وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون
نيابة عن الضمة وللنصب خمس علامات
الفتحة والألف والكسرة والياء وحذف
النون فقدم الفتحة لأنها الأصل وأعقبها
بالألف لأنها تنشأ عنها وثلث بالكسرة
لأنها أخت الفتحة في التحريك وأعقبها بالياء
لأنها تنشأ عن الكسرة وختم بحذف النون

وتضربون

بالفوقانية

نحو

لبعض المتشابهة بينها ولكل من هذه
العلامات الخمس مواضع تخصها فأما
الفتحة فتكون علامة للنصب في
ثلاثة مواضع الأول في الاسم المفرد
نحو رأيت زيدا وعبد الله والفتى والموضع
الثاني في جمع التكسير نحو رأيت
الزيود والهنود والأسارى والعذارى
والموضع الثالث في الفعل المضارع إذا
دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره
شيء مما تقدم في علامات الرفع نحو
لن يضرب ولن يخشى وأما الألف فتكون
علامة للنصب في الأسماء الخمسة
المتقدمة في علامات الرفع نحو رأيت
أخاك وأباك فأخاك وأباك منصوبان
برأيت وعلامة نصبهما الألف نيابة عن الفتحة
وما أشبه ذلك من نحو رأيت حماك وفاك
وذا مال وأما الكسرة فتكون علامة
للنصب في جمع المؤنث السالم نحو

خلق الله السموات والارض فالسموات
مفعول به وقيل مفعول مطلق وعلامة
نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما
الياء فتكون علامة للنصب في التثنية
نحو رايت الزيدين فالزيدين منصوب
برايت وعلامة نصبه الياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة
عن الفتحة لانه مثنى وفي الجمع المذكر
السالم نحو رايت العمرين فالعمرين
منصوب برايت وعلامة نصبه الياء
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها
نيابة عن الفتحة لانه جمع
مذكر سالم واطلق في الجمع
لانه يقع على جمع المثنى فاذا ذكر
الجمع مع المثنى انصرف الى جمع المذكر
السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف
واما حذف النون فتكون علامة للنصب
في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات

النون

النون وتقدم أنها كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا أو
ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا أو ضمير
المؤنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه
منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون
نيابة عن الفتحة وللخفض ثلاث
علامات الكسرة والياء والفتحة
بدأ بالكسرة لأنها الأصل وثنى بالياء
لأنها بنتها وثلث بالفتحة لأنها أخت
الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات
الثلاث مواضع تخصها فأما الكسرة
فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
الأول في الاسم المفرد المنصرف
وهو الاسم المتمكن الأمكن نحو مررت
بزيد وهند ويسمى منصرفا لدخول تنوين
الصرف عليه وهو المسمى تنوين التمكين
والموضع الثاني في جمع التكسير
المنصرف نحو مررت بزيود وهنود

واحد

وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة
والموضع الثالث في جمع المؤنث
السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت
بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما
جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء
فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع الاول في الاسماء الخمسة
المعتلة المضافة نحو مررت باخيك
وابيك وحميك وفيك وذي مال فهذه
مخفوضة بالياء الموحدة وعلامة خفضها
الياء نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية
مطلقا سواء كان لمذكر او مؤنث نحو مررت
بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين
مخفوضان بالياء الموحدة وعلامة
خفضهما الياء المفتوح ما قبلها المكسور
ما بعدها نيابة عن الكسرة والثالث
في الجمع المذكر السالم نحو مررت
بالزيدين فالزيدين مخفوض بالياء الموحدة

وعلامة

وعلامة خفضه المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة
وأما الفتحة فتكون علامة
للخفض في الاسم الذي لا ينصرف
وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع
نحو مررت بمساجد ومصابيح وكان
مختوما بألف التأنيث الممدودة كصحراء
والمقصورة كحبلى أو كان فيه العلمية
والتركيب المزجي نحو معديكرب أو العلمية
والتأنيث نحو زينب وفاطمة أو العلمية
والعجمية نحو ابراهيم أو العلمية ووزن
الفعل نحو أحمد ويزيد أو العلمية وزيادة
الألف والنون نحو عثمان أو العلمية والعدل
نحو عمر أو كان فيه الوصف والعدل نحو
مثنى وثلاث ورباع أو الوصف ووزن
الفعل نحو أفضل أو الوصف وزيادة الألف
والنون نحو سكران ولها شروط
تطلب من المطولات فهي ي

كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة
ما لم تضف او تلي الالف واللام فانها حينئذ تخفض
بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم
وبالافضل **وللجزم علامتان**
السكون هو حذف الحركة
والحذف وهو سقوط حرف العلة والنون
للجازم واحترزت بقولي للجازم
من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت فيه
في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء
الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون حذفت
لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف
مواضع يختص بها **فاما السكون**
فيكون علامة للجزم في الفعل
المضارع الصحيح الآخر اي الذي دخل
عليه الجازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم
يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه
السكون والمراد بالصحيح
الآخر ما لم يكن في آخره

حرف

واحد

الف ولا واو ولا ياء وأما الحذف فيكون
علامة للجزم في موضعين الأول في
الفعل المضارع المعتل الآخر وهو
ما كان في آخره حرف علة نحو لم يدع
ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم
مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف حرف
العلة من آخرها نيابة عن السكون فالمحذوف
من آخر يدع الواو والضمة قبلها دليل
عليها والمحذوف من يخش الالف والفتحة
قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم
الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع
الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
بثبات النون وهو كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا
او ضمير جمع لمذكر نحو لم يضربوا ولم
تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي
فهذه الافعال الخمسة مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف النون

نيابة عن السكون فصل
في ذكر حاصل ما تقدم من اول
باب معرفة علامات الاعراب
التي هنا تعريفا على المبتدي وعلى عادة
المتقدمين رحمهم الله تعالى اجمعين
وحاصله ان يقال المعربات
قسمان قسم يعرب بالحركات
الثلاثة الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون
وقسم يعرب بالحروف الاربعة الواو
والالف والياء والنون او بالحذف فالذي يعرب
بالحركات اجمالا اربعة انواع نوع
من الافعال وثلاثة من الاسماء فانواع
الاسماء الثلاثة الاسم المفرد نحو
جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وجمع
التكسير نحو جاء الرجال ورايت الرجال
ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم
نحو جاءت الهندات ورايت الهندات ومررت
بالهندات ونوع من الافعال الفعل المضارع

العاقلين وتقول في تثنية المذكر
مع التنكير جاء رجلان عاقلان ورأيت
رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول
في جمع المذكر السالم مع التعريف
جاء الزيدون العاقلون ورأيت الزيدين العاقلين
ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في جمع
المذكر مع التنكير جاء رجال عقلاء ورأيت

والتنكير اصل

رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء وتقول في
المفردة المؤنثة مع التعريف جاءت هند
العاقلة ورأيت هند العاقلة ومررت
بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امرأة
عاقلة ورأيت امرأة عاقلة ومررت بامرأة عاقلة
وتقول في مثنى المؤنث مع التعريف جاءت
الهندان العاقلتان ورأيت الهندين
العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين ومع
التنكير جاءت امرأتان عاقلتان ورأيت امرأتين
عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتين وتقول في
جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات

العاقلات ورأيت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير أيضا جاءت
نساء عاقلات ورأيت نساء عاقلات ومررت بنساء
عاقلات والنعت في ذلك كله واقع لضمير المنعوت
المستتر وتقول فيما إذا وقع سببي المنعوت
في الافراد مع التعريف جاء زيد القائم أبوه
ورأيت زيدا القائم أبوه ومررت بزيد القائم
أبوه ومع التنكير قام رجل عاقل أبوه ورأيت
رجلا عاقلا أبوه ومررت برجل عاقل أبوه وتقول
في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان
القائم أبواهما ورأيت الزيدين القائم أبواهما
ومررت بالزيدين القائم أبواهما ومع التنكير
جاء رجلان قائم أبواهما ورأيت رجلين قائما
أبواهما ومررت برجلين قائم أبواهما وتقول
في جمع المذكر مع التعريف جاء الرجال القائم
آباؤهم ورأيت الرجال القائم آباؤهم ومررت
بالرجال القائم آباؤهم ومع التنكير جاء رجال
قائم آباؤهم ورأيت رجالا قائما آباؤهم

مثال في التثنية مع التعريف جاء الرجلان القائمة أماهما ورأيت الرجلين القائمة أماهما ومررت بالرجلين القائمة أماهما صح

ومررت برجال

ومررت برجال قايم آباؤهم وتقول في المفردة
المؤنثة مع التعريف جاءت هند القايم أبوها
ورأيت هندا القايم أبوها ومررت بهند القايم
أبوها ومع التنكير جاءتني امرأة قايم أبوها
ورأيت امرأة قايما أبوها ومررت بامرأة قايم
أبوها وتقول في تثنية المؤنث مع التعريف
جاءت الهندان القايم أبواهما ورأيت الهندين
القايم أبواهما ومررت بالهندين القايم أبواهما
ومع التنكير جاءت امرأتان قايم أبواهما ورأيت
امرأتين قايما أبواهما ومررت بامرأتين قايم أبواهما
وتقول في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
القايم آباؤهن ورأيت الهندات القايم آباؤهن
ومررت بالهندات القايم آباؤهن ومع التنكير
جاءت نساء قايم آباؤهن ورأيت نساء قايما آباؤهن
ومررت بنساء قايم آباؤهن فالنعت في هذا القسم
يلزمه الإعراب والتنكير دايما مع غير الجمع
وأما مع الجمع فيختار تكسيره على إعرابه
نحو مررت برجال قيام آباؤهم ويضعف تصحيحه

نحو فاز بمير وهذه اذا نعت باسم الفاعل
او نعت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز
فيه هذه الاستعمال وجاز فيه ان تحول الاسناد
عن السبب الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر في
النعت وتنصب السببي او تخفض باضافة النعت
اليه وحينئذ يطابق منعوته في التانيث
والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول امثاله
جاء زيد المضروب العبد او الحسن الوجه بنصب
العبد والوجه وجرهما وكذلك يفعل في كل
مثال بما يناسبه **والمعرفة** من حيث
هي اي سواء كان مشتقة ام لا **خمسة اشياء**
الاول **الاسم المضمر** وهو ما دل على متكلم
نحو انا ونحن او مخاطب **نحو انت** وانتما وانتم
وانتم وانتن او غائب نحو هو وهي وهما وهم
وهن **و**الثاني **الاسم العلم** وهو ما علق
على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه سواء
كان علما على شخص عاقل **نحو زيد** وهند
او غير عاقل اما المكان نحو عدن **ومكة**

وكذلك ع

علما ع

او الصدرة

الى غيره والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به
شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة
المقصودة فيبنيان على الضم من غير
تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم
نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة يا رجل
لمعين فهم انه لم تكن النكرة المقصودة موصوفة
فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها
يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما
يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه
والثلاثة الباقية التي هي النكرة غير المقصودة
والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير
اي لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة
قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه انه لم يقصد غافلا
بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه
بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا
بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك
باب المفعول من اجله ويسمى المفعول
له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر

نحو

المنصوب

بأن فصل بينهما فاصل أو دخلت لا على معرفة
وجب الرفع على الابتداء ووجب عند غير
المبرد وابن كيسان تكرارها نحو لا في الدار رجل
ولا امرأة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وإن تكررت
لا مع مباشرة النكرة جاز إعمالها وإلغاؤها
فإن شئت فقل على الإعمال نحو لا رجل في الدار ولا
امرأة بفتح رجل ورفع امرأة أو نصبهما أو في
فتحهما وإن شئت فقل على الإلغاء لا رجل في الدار في
ولا امرأة برفع رجل ورفع امرأة أو فتحهما في
والحاصل أن للنكرة بعد لا النافية خمسة أوجه
ثلاثة مع فتح النكرة الأولى واثنان مع رفعها في
وتوجيه كل منهما مذكور في المطولات باب
المنادى بفتح الدال المنادى هو المطلوب إقباله
بيا أو إحدى أخواتها وهو خمسة أنواع المفرد
العلم والمراد بالمفرد هنا وفي الباب السابق
ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة المقصودة
بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة
بالذات وإنما المقصود واحد من أفرادها والمضاف

ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمرا
مفعول به وعدا عمرو بالجر على ان عدا
حرف جر وعمرو مجرور بعدا او حاشا زيد او زيدا
بالنصب والجر على وزان ما قبله باب
لا النافية للجنس اعلم بكسر الهمزة
فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب
النكرة وجوبا لفظا او محلا بغير تنوين
اذا باشرت النكرة بان لم يفصل بينهما
فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا
اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو لا غلام
سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت
النكرة مجردة عن الاضافة وشبهها
نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل
اسمها مبني معها على الفتح وموضعه نصب
بلا وفي الدار خبرها وذهبت طائفة من البصريين
الى ان رجلا ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين
وهو ظاهر كلام المصنف ونسبه الى سيبويه
هذا اذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها

ما قبل

مفرغا لان الا تفرغ للعمل فيما بعدها فهذا
حكم المستثنى بالا واما المستثنى بغير
وسوى بكسر السين وسواء بالمد وفتح
السين افصح من كسرها فهو مجرور باضافة
غير وسوى وسوى وسواء اليه لا غير اى لا يجوز
فيه غير الجر وحذف ما اضيف اليه وبناؤها على
الضم تشبيها بقبل وبعد ويعطى لغير وسوى
وسوى وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد
الا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب
لكن على الحال و من جواز الاتباع بعد التام
المنفى ومن الاجراء على حسب العوامل في الناقص
المنفى والمستثنى بخلا وعدا وحاشا
يجوز نصبه وجره على تقدير الفعلية
والحرفية نحو القوم خلا زيدا بالنصب
على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر
فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيد
بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا
وعدا عمرا بالنصب على ان عدا فعل

وسوى بضمها مع القصر فيهما
ح

ويجب تقديم الضمير معه على ما مر وعلى
تقدير ان يكون منصوبا على الاستثناء يكون
الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك
ولا يحتاج الى تقدير ضمير وان كان الكلام
وكان منفيا ناقصا بان لم يذكر المستثنى منه وتقدم من
بان وقع عليه نفيا وشبهه كان المستثنى على حسب
العوامل المقتضية له من رفع او نصب او
او خفض والغاء عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب
فاعلا رفعت المستثنى على الفاعلية نحو
ما قام الا زيد فزيد مرفوع على الفاعلية
بقام والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب
مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية
نحو ما ضربت الا زيدا فزيدا منصوب على
المفعولية بضربت والا ملغاة وان كان
ما قبل الا جارا او مجرورا يتعلق به خفضت
المستثنى بحرف [illegible] جر نحو ما مررت
الا بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق
بمررت والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ

مفرغا

فلأنه لم يسبق بنفي ولا شبهه **وإن كان**
الكلام الذي قبل إلا **منفيا** بأن تقدم عليه
نفي وكان **تاما** بأن ذكر المستثنى منه **جاز فيه**
أي في المستثنى **البدل** أي من المستثنى منه بدل
بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا أو
منصوبا أو مخفوضا **و**جاز أيضا **النصب** بإلا على
الاستثناء **نحو** قولك **ما قام أحد إلا زيد** بالرفع
على البدل من القوم من أحد ويجب في بدل البعض
من الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا أو تقديرا
وهو هاهنا مقدر وتقديره إلا زيد منهم
ويجوز **إلا زيدا** بالنصب على الاستثناء ونحو قولك
ما مررت بالقوم إلا بزيد بالجر على البدل أو إلا زيدا
بالنصب على الاستثناء ونحو ما رأيت القوم إلا زيدا
بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب أو
منصوبا بإلا على الاستثناء ويظهر أثر الاحتمالين
في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى
تقديره يكون زيد بدلا والناصب له رأيت مقدرا
بناء على أن البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح

او لغيره كشذقم وهيلة او علم جنس اما
لحيوان نحو حضاجر علم ضبع واسامة او لمعنى
علم الاسد او لمعنى كسبحان وبرة والثالث
الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه
ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة به الى كل
جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وجماد
وفرس ورجل وزيد وهو اقسام فهذا للمفرد
المذكر وهذه للمفردة المؤنثة وهذان
للمثنى المذكر وهاتان للمثنى المؤنث بالالف
رفعا وبالياء فيهما نصبا وجرا وهؤلاء بالمد
على الافصح لجمع المذكر والمؤنث وهي لغة
اهل الحجاز والرابع الاسم الذي فيه الالف
واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام
والغلامة والخامس ما اضيف الى واحد من
هذه الاربعة المذكورة فتقول في المضاف
الى المضمر غلامي وغلامها وفي المضاف الى
العلم غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى
الاسم المبهم غلام هذا او غلام هذه

وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام
الرجل وغلام المرأة وما اضيف الى واحد من هذه
الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه الا المضاف
الى الضمير فانه في درجة العلم وانما قيد
المعرفة بالحيثية المتقدمة لان المعارف التي
ذكرها بالنسبة الى كونها تنعت وينعت
بها اقسام لان الضمير لا ينعت ولا ينعت به
الثاني العلم ينعت ولا ينعت به والثالث
والرابع والخامس اسم الاشارة والمعرف
بالالف واللام والمعرف بالاضافة ينعت وينعت
بها والنكرة لا تختص بالعهد بل بالجمع
وحدها كل اسم شائع في جنسه
الشامل له ولغيره لا يختص به واحد
من افراد جنسه دون آخر نحو رجل
فانه شائع في جنس الرجال الصادق وعلى كل
حيوان ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا يختص
لفظ رجل بواحد من افراد الرجال دون آخر
بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه

على سبيل

43

على سبيل البدل وهذا الحدّ فيه غموض
وتقريبه أي تقريب حد النكرة على المبتدئ
كلما أي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها
لدخول الالف واللام عليه في فصيح الكلام
فهو نكرة نحو رجل وفرس فإنهما يصلح
دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل والفرس
باب العطف ومراده عطف النسق
وهو العطف بحروف مخصوصة وحروف
العطف عشرة أي حروف العطف العشرة
على القول بان إما المكسورة الهمزة عاطفة
والتحقيق خلافه وهي أي حروف العطف الواو العشرة مع
لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء
زيد وعمرو قبله او بعده او معه والفاء
للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو اذا كان
عمرو جاء عقب مجيء زيد وثمّ بضم المثلثة
للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان
مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة واو للتخيير
والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها

وجالس العبّاد أو الزهّاد. وللإبهام
والشك بعد الخبر نحو قوله تعالى وإنّا
أو إيّاكم لعلى هدى أو في ضلال مبين ونحو
قوله تعالى لبثنا يوما أو بعض يوم وأم
لطلب التعيين نحو أعندك زيد أم عمرو
وإذا كنت عالما بأنّ أحدهما عندك
المذاهب ولكنّك لا تعرف عينه وطلبت
منه تعيينه وأمّا المكسورة الهمزة
المسبوقة بمثلها أو في معناها نحو
فشدّوا الوثاق فإمّا منّا بعد وإمّا فداء. وفي
الباقي وبل للإضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا
ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمرو ولكن بسكون
بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا
لكن عمرا وحتى في بعض المواضع
تكون عاطفة ومعناها التدريج والغاية
نحو مات الناس حتى الأنبياء. وفي بعض المواضع
تكون ابتدائية نحو ما. في جملة أشكل
وفي بعض المواضع تكون جارّة نحو قوله

مثال أو
ع

أي [illegible]

تعالى حتى مطلع

تعلق مطلع الفجر فتحصل أن لحتى ثلاثة
أوجه مختلفة وربما تعاقبت هذه الأوجه
على شيء واحد في بعض المواضع بحسب الإرادة
كما إذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها
فإن رفعت الراس فحتى حرف ابتداء وإن نصبته
فحتى حرف عطف وإن جررته فحتى حرف جر
وهذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها
تشرك ما بعدها مع ما قبلها في إعرابه فإن
عطفت أنت بها على مرفوع رفعت
المعطوف أو على منصوب نصبت المعطوف
أو على مخفوض خفضت المعطوف أو على
مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف
الاسم على الاسم في الرفع قام زيد وعمرو
وفي النصب رأيت زيدا وعمرا وفي الخفض
مررت بزيد وعمرو وتقول في عطف الفعل
على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي
النصب لن يقوم ويقعد زيد وفي الجزم لم يقم
ولم يقعد زيد وقس لسائر حروف العطف

على هذا او فهم من الالفية انه يجوز عطف
الظاهر على الظاهر والمضمر على المضمر والظاهر
على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفة
على المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه
والمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث
بعضها على بعض تطابقا او تخالفا **باب**
التوكيد يقرا بالواو وبالهمزة وبالالف
التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف **تابع**
لمؤكده بفتح الكاف **في رفعه** ان كان
مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم
كلهم **وفي نصبه** ان كان منصوبا نحو رايت زيدا
نفسه ورايت القوم **وفي خفضه** ان كان مخفوضا
نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم
وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم من
الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاول
بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه
وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم
يقل وتنكيره كما قال في النعت لان الفاظ التوكيد

كلها معارف فلا يتبع النكرات كما عند البصريين
ويكون في التوكيد المعنوي بألفاظ معلومة
عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها وتلك الالفاظ
المعلومة هي النفس بسكون الفاء اي الذات
والعين المعبر بها عن الذات مجازا من التعبير
بالبعض عن الكل فيؤكد بهما لرفع المجاز
عن الذات فانك اذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون اراد
كتابه او رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه
او عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وكل
واجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول
فاذا قلت جاء القوم يحتمل ان الجائي بعضهم
وانما عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص
على مجيء الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون
وقد يحتاج المقام الى زيادة التوكيد فيؤتى
بألفاظ اخر معلومة وتسمى تلك الالفاظ
توابع اجمع وتوابع اجمع لا تتقدم عليه
وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع
الجلد اي اجتمع وابتع ماخوذ من التتبع

وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة مأخوذ
من البصع وهو العرق المجتمع والأصل افراد
النفس عن العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه
تقول في افراد النفس عن العين في الرفع قام
زيد نفسه وفي افراد كل عن اجمع في النصب
رأيت القوم كلهم وفي افراد اجمع عن توابعه
في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع
النفس والعين جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع
كل واجمع رأيت القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع
اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين
ابتعين ابصعين بشرط تقدم النفس على العين وكل
على اجمع واجمع على توابعه

باب البدل

البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه
وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم
من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه
من رفع او نصب او خفض او جزم وهو اي بدل الاسم
من الاسم وبدل الفعل من الفعل على اربعة اقسام
على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل

الشيء من الشيء وهو مساو له في المعنى والثاني بدل البعض من الكل أي بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء أو كثيرا أو مساويا للجزء الآخر والثالث بدل الاشتمال وهو أن يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الإجمال لا كاشتمال الظرف على المظروف والرابع بدل الغلط أي بدل من الشيء الذي ذكر غلطا لا أن البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم كذا قرره في التوضيح فمثال بدل الشيء من الشيء في الاسم نحو جاء زيد أخوك فقولك
وإعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل وأخوك بدل من زيد بدل الشيء من الشيء ويسمى بدل الكل من كل وسماه ابن مالك بدل المطابق ومثال بدل البعض من الكل أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه وإعرابه أكلت فعل ماض وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال على كل وبعض ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه وإعرابه نفعني فعل ومفعول به وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل

الاشتمال ف مثال بدل الغلط **رأيت زيدا الفرس**
وإعرابه رأيت فعل ماض وفاعل وزيدا مفعول به
والفرس بدل من زيد بدل الغلط وذلك أنك
أردت أن تقول رأيت **الفرس** ابتداء **فغلطت**
في لفظك فجعلت زيدا مكانه وهذا معنى قوله
فأبدلت زيدا منه أي عوضت زيدا من لفظ
الفرس فهذه أمثلة أقسام البدل الأربعة في الاسم
وأما في الفعل فقال الشاطبي تجري فيه الأقسام
الأربعة مثال بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن
يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف فيضاعف بدل من
يلق ولذلك جزم فإن معنى مضاعفة العذاب أي
هو لقي الآثام ومثال بدل البعض من الكل إن تصل
تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال قوله
إن علي الله أن تبايعا تؤخذ كرها أو تجي
طائعا لأن الأخذ كرها والمجيء طائعا من صفات
المبايعة ومثال بدل الغلط أن تأتنا تسألنا
نعطيك هذا ملخص كلامه والذي رد عليه
وأوجب بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه

أي كلام
أبي إسحق
الشاطبي
والذي رد عليه
لأنه أول من ذكر
هذا

الضرب من جهة الحساب اربعة وستون حاصله من
ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما
اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة او
بالعكس فهذه اربعة وكل منها اما بدل شيء من
شيء او بدل بعض من كل وبدل اشتمال او بدل غلط
فهذه اربعة وستون تفاصيلها من الجواز
والامتناع مذكور في المطولات باب
منصوبات الاسماء وتقدمت منصوبات الافعال
المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا وهي
على سبيل الاجمال التفصيل المفعول به نحو ضربت
زيدا والمصدر المنصوب على المفعولية المطلقة
نحو ضربت ضربا وظرف الزمان نحو صمت يوما وظرف
المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان
هما المسميان بالمفعول فيه والحال نحو جاء زيد
راكبا والتمييز نحو طبت نفسا والمستثنى
في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا واسم لا
النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمنادى
المضاف نحو يا عبد الله والمفعول من اجله

[illegible] ستة عشر [illegible] اهـ

نحو جئتك حينئذ قراءة العلم والمفعول
معه نحو سرت والنيل وخبر كان
واخواتها نحو كان زيد قائما واسم
ان واخواتها نحو ان زيدا قائم وخبر
ما الحجازية واخواتها نحو ما هذا بشرا
ومفعولا ظننت نحو ظننت زيدا منطلقا
والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء
كما تقدم في المرفوعات النعت
والعطف والتوكيد والبدل وستمر
بك في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها
في النظم اي باب المفعول به
الهاء من به تعود الى الموصولة في المفعول
به وهو الاسم المنصوب الذي
يقع به اي عليه الفعل الصادر من
الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب
وقع عليه الفعل وهو الضرب وهذا التعريف
في الرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس
مفعول به لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو

الركوب وهو اي المفعول به قسمان قسم
ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم
ذكره من نحو ضربت زيدا او ركبت الفرس
والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم
منفصل فالمتصل هو الاسم الذي لا يتقدم
على عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو اثنا
عشر موضعا الاول ضمير المتكلم وحده
نحو قولك ضربني زيد فالياء من ضربني
مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله نصب
لانه مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر نحو
قولك ضربك زيد فالكاف من ضربك مفعول به
مبني محله نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة
اعراب والرابع ضمير المؤنثة المخاطبة نحو قولك
ضربك زيد فالكاف المكسورة مفعول به وهو
مبني على الكسر محله نصب وفتحته فتحة بناء
لا فتحة اعراب والخامس ضمير المخاطب في التثنية

مطلقة نحو قولك ضربكما زيد فالكاف
مفعول به والميم والالف علامة التثنية والسادس
ضمير الجمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم
زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب
والميم علامة الجمع في التذكير والسابع ضمير
جمع المؤنث في الخطاب نحو قولك ضربكنّ زيد
فالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل نصب
والنون المشددة علامة جمع الاناث في الخطاب
والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك
زيد ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب على
المفعولية مبني لا اعراب فيه والتاسع ضمير
المؤنثة الغائبة نحو قولك هند ضربها
زيد فالهاء ضمير المفعول به المؤنث وموضعها
نصب وفتحها فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر
ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك الزيدان
ضربهما عمرو فالهاء ضمير المفعول به
وموضعها نصب والميم والالف علامة التثنية
والحادي عشر ضمير جمع المذكور الغائبين

نحو قولك الزيدون

نحو قولك الزيدون ضربهم عمر والهاء
مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير
والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغايبات نحو قولك
الهندات ضربهن عمر والهاء ضمير المفعول به
والنون المشددة علامة جمع الاناث وما ذكرناه
من ان الكاف والهاء وحدها هي الضمير هو
الصحيح ولا تقع الكاف والهاء المتصلة في موضع
رفع اصلا وانما يقعان في موضع النصب او الخفض
والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على عامله
او يقع بعد الا او ما في معناها اثنى عشر
موضعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو
قولك اياي اكرمت او ما اكرمت الا اياي فايا
فيهما ضمير المتكلم وحده في موضع نصب
على المفعولية والياء المتصلة بها حرف تكلم
والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت
الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع
نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم

بالفعل

مع المشاركة او التعظيم والثالث ضمير
المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت
او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به
والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب
والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياك
اكرمت او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير
المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب
والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو
قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت الا
اياكما فايا ضمير المفعول والكاف والميم
والالف علامة المثنى والسادس ضمير جمع
الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت
او ما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول
به والكاف والميم علامة الجمع والسابع ضمير
الجمع المؤنث المخاطب نحو قولك اياكن
اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول
به والكاف والنون المشددة حروف دالة
على جمع المؤنث في الخطاب والثامن ضمير

المفرد

المفرد المذكر الغايب نحو قولك إياه أكرمت أو ما أكرمت إلا إياه فإيا ضمير المفعول به والهاء علامة على الغيبة في المذكر و التاسع ضمير المفردة الغايبة نحو قولك إياها أكرمت أو ما أكرمت إلا إياها فإيا ضمير المفعول به والهاء والألف علامة التأنيث في الغيبة و العاشر ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو قولك إياهما أكرمت أو ما أكرمت إلا إياهما فإيا ضمير المفعول به والهاء والميم والألف ضمير التثنية في الغيبة و الحادي عشر ضمير جمع الذكور الغايبين نحو قولك إياهم أكرمت أو ما أكرمت إلا إياهم فإيا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع في التذكير و الثاني عشر ضمير جمع المؤنثات الغايبات نحو قولك إياهن أكرمت أو ما أكرمت إلا إياهن فإيا ضمير المفعول به والنون المشددة علامة جمع الإناث في الغيبة و ما ذكرته من أن إيا وحدها هي الضمير واللواحق لها أحرف تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح

باب المصدر المنصوب على المفعول
المطلق وهو الاسم المنصوب الذي يجيء
حالة كونه ثالثا في تصريف الفعل كما
إذا قيل لك صرف نحو ضرب فإنك تقول يضرب
ضربا فضربا جاء ثالثا في تصريف الفعل لأن
ضرب هو الأول ويضرب هو الثاني وضربا هو
الثالث وهو أي المصدر الواقع مفعولا
مطلقا قسمان قسم لفظي وقسم معنوي
لأنه لا يخلو إما أن يوافق لفظ المصدر لفظ
فعله الناصب له أولا فإن وافق لفظه
أي المصدر لفظ فعله في حروفه الأصول
ومعناه فهو أي المصدر لفظي سواء وافقه
مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح فرحا أولا
نحو قتلته قتلا فحروف قتل هي قتلا
بعينها إلا أن الفعل مفتوح العين والمصدر
ساكن العين وإن وافق المصدر معنى فعله
الناصب له دون موافقة لفظه في حروفه
فهو أي المصدر معنوي لموافقته الفعل

المنصوب ع

في المعنى

في المعنى دون الحروف نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان المصدر الذي هو قعودا موافق لفعله الذي هو جلست في معناه دون لفظه لان القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين وحروف قعد القاف والعين والدال وكذا اتفق في الوقوف والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المصنف انما يتمشى على مذهب المازني والفارسي بان المصدر المعنوي منصوب بالفعل المذكور معه واما على مذهب من يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقديره في جلست قعودا جلست وقعدت قعودا او في قمت جلوسا قمت وجلست جلوسا فلا وتمثيله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما يجري مع المتعدي واللازم **باب ظرف الزمان وظرف المكان المسميان بالمفعول فيه ظرف الزمان** هو **الاسم الزمان المنصوب** باللفظ الدال على

المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة
على الظرفية سواء في المبهم والمختص
نحو اليوم من طلوع الفجر الى غروب الشمس
تقول صمت اليوم أو يوما أو يوم الخميس
والليلة وهي من غروب الشمس الى طلوع
الفجر فتقول اعتكفت الليلة أو ليلة أو ليلة
الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير
وبعدمه ونحوه مع التعريف وهي من صلاة الصبح
الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة أو
غدوة يوم الاثنين وبكرة بالتنوين
وتركه على ما تقدم في غدوة وهو أول
النهار وأول النهار من الفجر على الصحيح وقيل
من طلوع الشمس تقول جئتك بكرة أو بكرة
النهار وسحرا بالتنوين ان لم يرد به سحر
يوم بعينه وبلا تنوين ان اريد به ذلك وهو
آخر الليل قبل طلوع الفجر تقول جئتك سحر
يوم الجمعة سحرا أو سحر يوم الجمعة أو
جئتك سحر أمس الا سحرا وغدا وهو اسم

اليوم

اليوم الذي بعد يومك الذي أنت فيه تقول
لأكرمنك غدا **وعتمة** وهو ثلث الليل الأول
تقول أتيتك عتمة أو عتمة ليلة الخميس **وصباحا**
وهو أول النهار تقول أنتظرني صباحا أو صباح يوم الجمعة أو صباح يوم
الخميس **ومساء** بالمد وهو من أول الظهر إلى آخر
النهار تقول أجيئك مساء أو مساء يوم الخميس
وأبدا وهو الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه
تقول لا أكلم زيدا أبدا أو أبد الآبدين **وأمدا**
وهو ظرف لزمان مستقبل تقول لا أكلم زيدا أمدا
أو أمد الداهر أو أمد الداهرين **وحينا** هو اسم
لزمان مبهم تقول قرأت حينا أو حين جاء الشيخ
وما أشبه ذلك من أسماء الزمان المبهمة نحو
وقت وساعة وأوان والمختصة نحو ضحى وغدوة
واعلم أن هذه الأمثلة منها ما هو ثابت
التصرف والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو
منفي التصرف والانصراف نحو سحر إذا كان ظرفا
ليوم بعينه فإنه لا ينون لعدم انصرافه ولا يفارق
النصب على الظرفية لعدم تصرفه ومنها

ومعنى التصرف استعماله غير ظرف ومعنى الانصراف أن يدخله التنوين

ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي
التصرف نحو عتمة ومساء **وظرف المكان هو**
اسم المكان المبهم **المنصوب** باللفظ
الدال على المعنى الواقع فيه **بتقدير** معنى في
الدالة على الظرفية **نحو أمام** وهو بمعنى
قدام تقول جلست أمام الشيخ أي قدامه

أمامك

وخلف وهو ضد قدام تقول جلست خلفك
وقدام وهو مرادف للامام تقول جلست
قدام الأمير **ووراء** بالمد وهو مرادف لخلف
تقول جلست وراءك **وفوق** وهو المكان العالي
تقول جلست فوق المنبر **وتحت** وهو ضد فوق
تقول جلست تحت الشجرة **وعند** وهو لما قرب
من المكان تقول جلست عند زيد أي قريبا منه
ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست
مع زيد أي مصاحبا له **وإزاء** وهو بمعنى
مقابل تقول جلست إزاء زيد أي مقابله **وحذاء**
بالذال المعجمة بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد أي قريبا

منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء
الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم
اشارة للمكان القريب تقول جلست هنا اي في
المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم
اشارة للمكان البعيد تقول جلست ثم اي هنالك
في المكان البعيد وما اشبه ذلك من اسماء
المكان المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبههما
والله اعلم باب الحال الحال هو الاسم
الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر
لما انبهم من الهيئات اي الصفات اللاحقة
للذوات العاقلة وغيرها ويجيء الحال من الفاعل
نصا نحو جاء زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد
فاعل بجاء ومن المفعول نصا نحو ركبت الفرس
مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول
بركبت ومحتملة لان تكون من الفاعل ومن المفعول
نحو لقيت عبد الله راكبا فراكبا حال محتملة
لان تكون حالا من التاء التي هي فاعل لقيت او من عبد الله
الذي هو مفعول لقي وما اشبه ذلك من الامثلة

ولا يجيء الحال من المبتدأ ويجيء من الفاعل والمفعول
كما تقدم ويجيء من المجرور بالحرف نحو مررت
بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف نحو قوله
تعالى أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فميتا
حال من أخيه والغالب أن الحال لا تكون إلا مشتقة
منتقلة ولا يكون الحال إلا نكرة ولا يكون
إلا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها
إلا معرفة كما تقدم من الأمثلة من ذلك نحو
جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة من الركوب
ومنتقلة غير لازمة وواقعة بعد تمام الكلام
وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد تتخلف
جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى
فانفروا ثبات جماعات بمعنى متفرقين حال جامدة
ومن تخلف الانتقال هو الحق مصدقا فمصدقا حال
لازمة غير منتقلة ومن تخلف التنكير جاء زيد وحده
فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفردا ومن تخلف
وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جاء زيد فكيف
حال متقدمة وجوبا على تمام الكلام والمراد بتمام

الكلام أو بالخبر المبتدا خبره والفعل فاعله سواء
توقف حصول الفائدة على الحال كما في قوله تعالى
وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين أو لا
نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب الحال
صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا وصلى
وراءه رجال قياما أو المراد بصاحب الحال من الحال
وصف له في المعنى الا ترى أن راكبا في قولنا جاء
زيد راكبا وصف لزيد في المعنى باب
التمييز أي التفسير التمييز هو الاسم
المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات
أو من النسبة فالثاني نحو قولك تصبب
زيد عرقا وتفقأ أي امتلا بكر شحما
وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز لابهام
نسبة التصبب الى محمد وأصل الكلام تصبب
الى زيد وشحما تمييز لابهام نسبة التفقأ
الى بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة الطيب الى
محمد وأصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقأ شحم
بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف

الى المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة فجيء
بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا
والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم
ذكره مفسرا اوقع في النفس والناصب للتمييز
في هذه الامثلة هو الفعل المسند الى الفاعل
ومثال الاول اعني تمييز العدد وان نحو
قولك اشتريت عشرين غلاما
وملكت تسعين نعجة فغلاما
تمييز للابهام الحاصل في ذكر
عشرين ونعجة تمييز للابهام
الحاصل في ذكر تسعين لان اسماء
الاعداد مبهمة لكونها صالحة
لكل معدود ومنه تمييز
المقادير كرطل زيتا وقفيز برا
وشبر ارضا وما اشبه ذلك والناصب
للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل
على عدد او مقدار وقوله زيد اكرم
منك ابا واجمل منك وجها

ليس من هذا

ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز
النسبة فكان حقه ان يتقدم على ذكر العدد
و شرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل
ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين
الا ترى انك لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا
وجعلت التمييز فاعلا و قلت زيد كرم ابوه
وجمل وجهه لصح وانما قلنا انهما من تمييز
النسبة لان الاصل ابوا زيد اكرم منك ووجهه
اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف
اليه وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم
منك ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدا واكرم
خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب
على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك جار
ومجرور متعلق باجمل ووجها تمييز ولا يكون
التمييز الا نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة لهم
في قوله وطبت النفس لامكان حمل ال على الزيادة

باب المستثنى وهو الاخراج بالا او احدى
اخواتها ما لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف

الاستثناء أي أدواته ثمانية وسماها حروفا
تغليبا وهي في الحقيقة ثلاثة أقسام حرف باتفاق
وهو إلا واسم باتفاق وهو غير وسوى كرضى
وسوى كهدى وسواء كسماء ومتردد بين
الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا
وللمستثنى بهذه الأدوات حالات فالمستثنى
بإلا ينصب وجوبا إذا كان الكلام قبلها
موجبا تاما والمراد بالتام أن يذكر فيه
المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم
أن لا يسبقه نفي ولا شبهه وذلك نحو قولك
قام القوم إلا زيدا فقام فعل ماض والقوم
فاعل وإلا حرف الاستثناء وزيدا منصوب بإلا
على الاستثناء ومثله خرج الناس إلا عمرا
فخرج فعل ماض والناس فاعل وإلا حرف استثناء
وعمرا منصوب على الاستثناء والاستثناء في
هذين المثالين من كلام تام موجب أما كونه
تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال
الأول والناس في المثال الثاني وأما كونه موجبا

لأنه

